

Consejo Nacional

# ARTES escénicas

El 1 de abril de 1989 se crea el Consejo Nacional de las Artes Escénicas, como resultado del desarrollo cultural alcanzado en la República de Cuba. Esta institución, económicamente independiente y con personalidad jurídica propia, surge con el objeto de proteger, desarrollar y promover la creación escénica profesional en la Isla caribeña. Así, sienta las bases para el desarrollo de un verdadero movimiento artístico; el proceso de profesionalización, el perfeccionamiento de la gestión organizativa y artística que propicie el nacimiento y la fusión de grupos escénicos; el logro de un nivel de actividad sostenido en todos los colectivos a partir de una programación estable y la consolidación del sistema de giras nacionales.

Su red institucional se proyecta para hacer del movimiento escénico uno de los logros más altos de la política cultural, así como expresión popular de la Cultura cubana. El Consejo Nacional de las Artes Escénicas existe y trabaja para TODO UN PAÍS EN ESCENA.

# MISIÓN

Proponer, dirigir y controlar la aplicación de la política cultural en las manifestaciones de las artes escénicas en el país; fomentando el desarrollo de la creación artística, la salvaguarda del patrimonio y la efectiva comunicación con los creadores y los públicos.

# VISIÓN

Se fortalece la rectoría de política del Consejo Nacional de las Artes Escénicas a partir de una mayor calidad y jerarquización de la vanguardia artística, la preservación del patrimonio tangible e intangible y su promoción nacional e internacional, la continuidad planificada de la formación de los recursos humanos, el perfeccionamiento en todas las instituciones del sistema y el ejercicio de un mayor control del cumplimiento de las normas establecidas.



## BALLET NACIONAL DE CUBA

### PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN



**Dirección General:** Viengsay Valdés.

Compañía cubana, considerada entre las mejores de ballet clásico del mundo, fruto de la unión genuina de los maestros Alicia Alonso, Fernando y Alberto Alonso.

Fundada en el año 1948, desde sus inicios comenzó a realizar giras internacionales exitosas, y aún hoy en pleno siglo XXI mantienen la misma relevancia y estimación de todos los públicos y la crítica especializada. Bajo la égida de la Prima Ballerina Assoluta Alicia Alonso, la compañía citada como el Ballet de Cuba, es reconocida como la máxima expresión de la escuela cubana de ballet y logra una fisonomía propia donde se funde la tradición de la danza teatral con los rasgos esenciales de la Cultura Nacional. Sus bailarines gozan de gran prestigio y reconocimiento internacional por su excelente formación, dotes corporales y personalidad danzaria. Repertorio: *El lago de los cisnes, Giselle, Cenicienta, Cascanueces, Carmen, Coppelia, Acentos, Tarde en la Siesta, La fille mal gardée, Tema y variaciones, Diana y Acteón, Don Quijote, Double Bounce, Poema del Fuego, Papillon, Suite Générés.*

**Sede:** Calzada No. 510 entre D y E, El Vedado, La Habana.

**Contactos:** Tel. 7 835 2945 / 7 835 2946 / 7 835 2947 / 7 835 2950.

[www.balletcuba.cult.cu](http://www.balletcuba.cult.cu)

Facebook: Ballet Nacional de Cuba - BNC oficial.

#### **Ofertas:**

- Talleres Internacionales: Se realizan con frecuencia de 2 semanas e impartidos por destacados profesores y bailarines del Ballet Nacional de Cuba.

- Talleres de verano infantiles: Se realizan con frecuencia de 2 semanas e impartidos por destacados profesores y bailarines del Ballet Nacional de Cuba. Talleres de verano infantiles a cubanosy a extranjeros.

- Visita a funciones de la compañía: Las presentaciones se realizarán de acuerdo a las programaciones que tiene el Ballet Nacional durante todo el año dentro de los principales teatros de la capital. Las obras en Repertorio son las siguientes: El lago de los cisnes, Giselle, Cenicienta, Cascanueces, Carmen, Coppelia, Acentos, Tarde en la Siesta, La fille mal gardée, Tema y variaciones, Diana y Acteón, Don Quijote, Double Bounce, Poema del Fuego, Papillon, Suite Générés.



## DANZA CONTEMPORÁNEA DE CUBA



**Dirección General:** Miguel Iglesias.  
Premio Nacional de Danza.

Compañía emblemática de la danza en Cuba, considerada como una de las agrupaciones más significativas, capaz de marcar pautas constantes a nivel internacional.

Fundada como Conjunto de Danza Moderna en el año 1959 por el maestro Ramiro Guerra (Premio Nacional de Danza), Danza Contemporánea de Cuba es, por su eclecticismo, una de las compañías más universales en el panorama danzario mundial. Su repertorio activo ha validado su excelencia creativa motivada por su amplio registro y dominio técnico. Su peculiar estilo de amplias posibilidades interpretativas integra diversas disciplinas artísticas con el lenguaje de la danza, siempre en armonía con nuestra identidad danzaria. Repertorio: *Compás, Carmen, La ecuación, Demon/Crazy, Carmina Burana, Mambo 3XXI, Identidad, El cristal, Reversible, Tangos cubanos, Matria Etnocentra, Cenit, Las paredes se van, Coil, R=V (El criterio del camello), Equilux, Consagración, La segunda piel, Réquiem.*

**Sede:** Teatro Nacional de Cuba. Paseo y 39, Plaza de la Revolución. La Habana.

**Contactos:** Tel. 7 8796410 / 7 8792728.  
dccuba.com  
info@dccuba.com  
Facebook: DCCuba

### **Ofertas:**

-Clases demostrativas de Técnica de la Danza Moderna Cubana: Las clases son de 10 a 11.15 AM, en los estudios de la compañía en el Teatro Nacional de Cuba, acompañadas de música y cantos afrocubanos (tambores batá). Técnica auténtica surgida en la institución en el decursar de estos 60 años. Solo aquí se práctica y enseña.

- Visita a funciones/ensayos de la compañía: Ensayos generales de nuestras temporadas, en la instalación teatral que corresponda.

- Presentaciones de la compañía: Las presentaciones se realizarán de acuerdo a las programaciones que tiene la compañía durante todo el año dentro de los principales teatros de la capital. Se podrán realizar espectáculos para instalaciones nocturnas, atendiendo a las características de estos espacios, se tienen que producir. Siempre condicionados con los intereses y el objeto social de la compañía que son las representaciones artísticas de danza contemporánea. Para llevar estos espectáculos a centros nocturnos de instalaciones turísticas, debemos de contar con escenario de madera, luces adecuadas, etc. Repertorio: Compás, Carmen, La ecuación, Demon/Crazy, Carmina Burana, Mambo 3XXI, Identidad, El cristal, Reversible, Tangos cubanos, Matria Etnocentra, Cenit, Lasparedes se van, Coil, R=V (El criterio del camello), Equilux, Consagración, La segunda piel, Réquiem.



## CONJUNTO FOLKLÓRICO NACIONAL DE CUBA



**Dirección General:** Manolo Micler.  
Premio Nacional de Danza.

Institución del folklor cubano fundada en 1962, que es representativa de nuestra cultura, una agrupación emblemática de las Artes Escénicas que ha cultivado durante más de cincuenta años diversas manifestaciones folklóricas autóctonas.

Desde sus inicios ha contribuido al rescate de nuestras raíces danzarias y musicales. Poseedor de un estilo peculiar, trabaja la teatralidad del folklor como creación artística, por lo que logra efectividad escénica y estética. Su amplio repertorio y la sólida formación de sus intérpretes hacen que sea una compañía nacional de referencia en la danza folklórica de nuestro país. En la actualidad, sus bailarines provienen del sistema de escuelas de arte y otros se forman en el rigor de las clases y ensayos en sus propios salones. El Conjunto ha realizado numerosas giras por países de Europa, África y América Latina. Repertorio: *Obatereo, Yoruba Iyessá, Rumbas y Comparsas, En mi patio, Carnavaleando, Echa pa'ca la Rumba, Tumba Francesa, Danza de los Apalencados.*

**Sede:** 4 entre Calzada y 5ta., El Vedado. La Habana.

**Contactos:** Tel. 7 8303060 / 7 8303939 / 7 8334560.

[mmicler@cubarte.cult.cu](mailto:mmicler@cubarte.cult.cu)

Facebook: Conjunto Folklórico Nacional de Cuba Página Institucional.

### **Ofertas:**

- Espectáculo/Función: Se realizará en su sede, con una duración de 30 a 40 minutos. Este Espectáculo/Función será del repertorio de la Compañía, donde se podrá apreciar de forma exclusiva el talento sin convencionalismos, unido a la realidad y vivencias de los artistas.

Repertorio: Obatereo, Yorubalyessá, Rumbas y Comparsas, En mi patio, Carnavaleando, Echa pa'ca la Rumba, Tumba Francesa, Danza de los Apalencados.

-Presentaciones de obras o performances en instalaciones hoteleras o extra hoteleras para cenas, eventos, o aniversarios.



Cuando los espectáculos y performance se realicen fuera de la sede, el cliente se hará cargo de los gastos de producción que incluyen transporte y alimentación de los integrantes de la compañía que brindarán el servicio.

-Clases magistrales y Talleres de Danza Contemporánea y bailes populares cubanos. Las Clases y Talleres serán dirigidas a un público adulto y se efectuarán en la Sede de la Compañía.

-Visita a funciones de la compañía Las presentaciones se realizarán de acuerdo a las programaciones que tiene la compañía durante todo el año dentro de los principales teatros de la capital.



## BALLET ESPAÑOL DE CUBA



**Dirección General:** Eduardo Veitía.

Fundado en 1987 bajo los auspicios de la Prima Ballerina Absoluta y Directora General del Ballet Nacional de Cuba, Alicia Alonso, tuvo como propósito promocionar en nuestro país las mejores tradiciones hispánicas, su riqueza y colorido, el refinamiento del baile clásico español, la gracia de la escuela bolera y el fuego del flamenco.

También ha sido un propósito grupal realizar obras de carácter más contemporáneo en cuanto a temáticas y soluciones estéticas y dramáticas. De esta manera, mientras dialogan con lo tradicional de la península desde lo cubano, se enriquecen y abren nuevos horizontes. Repertorio: *El Fantasma, La Casa Alba, Carmen, Iluminados por la Danza.*

**Sede:** Lacret y General Lee, Santos Suárez, Diez de octubre. La Habana.

**Contactos:** Tel. 7 6415543.  
eduveiti@cubarte.cult.cu  
www.balletespanolcuba.com  
Facebook: Ballet Español de Cuba

### **Ofertas:**

- Realización de un Espectáculo/Función: Se realizará en su sede, con una duración de 30 a 40 minutos. Este Espectáculo/Función será del repertorio de la Compañía, donde se podrá apreciar de forma exclusiva el talento sin convencionalismos, unido a la realidad y vivencias de los artistas.

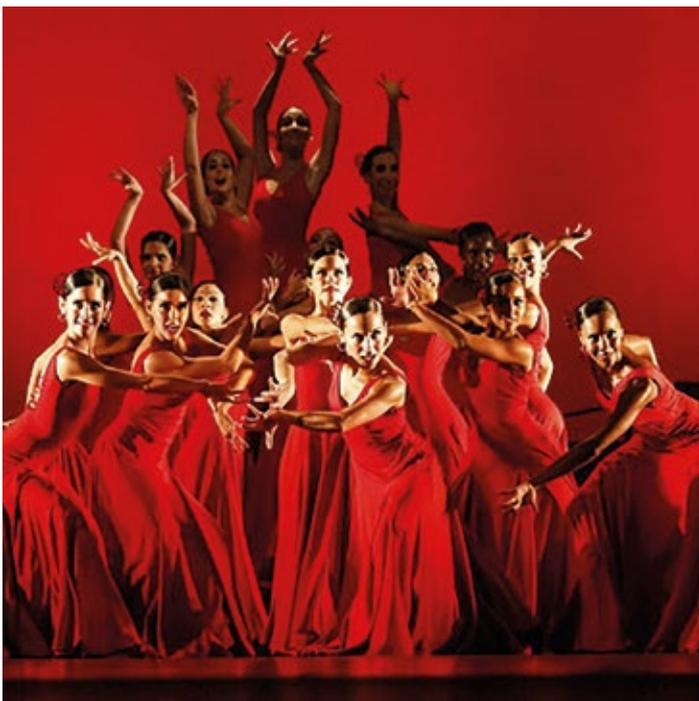
- Presentaciones de obras en instalaciones hoteleras o extra hoteleras para cenas, eventos, o aniversarios: Cuando los espectáculos se realicen fuera de la sede, el cliente se hará cargo de los gastos de producción que incluyen transporte y alimentación de los integrantes de la compañía que brindarán el servicio.

-Clases magistrales y Talleres: Las Clases y Talleres serán dirigidas a un público adulto y se efectuarán en la Sede de la Compañía.



-Realización de visitas dirigidas a la Sede: Los clientes realizarán un recorrido por la Sede y se les ofrecerá una explicación minuciosa del trabajo realizado por la compañía, así como de los Eventos organizados por la compañía. Estas visitas no incluyen Función.

- Funciones de la compañía: Las presentaciones se realizarán de acuerdo a las programaciones que tiene la compañía durante todo el año dentro de los principales teatros de la capital.



## LIZT ALFONSO DANCE CUBA



**Dirección General:** Lizt Alfonso.

Compañía fundada en 1991 que ha obtenido resultados relevantes nacionales e internacionales por su excelencia, precisión y dominio técnico en sus presentaciones.

Sus espectáculos se caracterizan por fusionar orgánicamente, a partir de danzas de origen español, todas las vertientes danzarias cubanas y universales. Resulta notable en esta fusión, el diálogo coherente entre las raíces hispanas y africanas de la cultura cubana.

Mantienen un Grupo Artístico Docente donde forman las futuras generaciones de bailarines y desarrollan una labor meritoria con los talleres vocacionales y los cursos de verano que convocan cada año. Las giras nacionales e internacionales realizadas han confirmado el alto nivel de convocatoria de la compañía en públicos diversos. Repertorio: *Fuerza y compás, Elementos, Vida, Cuba Vibra, Amigas, Lumiere Cuba.*

**Sede:** Compostela No. 659 entre Luz y Acosta. La Habana Vieja. La Habana.

**Contactos:** Tel. 7 8663668.

Facebook: Lizt Alfonso Dance Cuba

[www.liztalfonso.com](http://www.liztalfonso.com)

@LiztAlfonsoDanceCuba

### **Ofertas:**

Talleres. Clases magistrales. Clases demostrativas. Sistemas de clases sistemáticas o concentradas, según demanda del cliente.

- Visitas dirigidas a la sede. Conversatorio sobre historia, composición, principales presentaciones nacionales y en el extranjero de la compañía. Recorrido por instalaciones de la sede. Interacción con el público presente a través de intercambio de preguntas musicales, profesionales y personales. Duración aproximada: 1 hora.

- Presentación de espectáculo: Presentación de obras de la compañía con duración de 1 hora y 20 minutos. Uso del vestuario de la compañía.





## COMPAÑÍA SANTIAGO ALFONSO

**Dirección General:** Santiago Alfonso.  
Premio Nacional de Danza.

La compañía Santiago Alfonso cuenta con un vasto repertorio que defiende la música y la danza cubana. Fundada en el año 2004 como centro experimental danzario, logra un estilo muy particular dentro de la danza y los espectáculos musicales de variedades.

El conjunto, integrado por talentosos jóvenes egresados de la Escuela Nacional de Arte, incursiona en géneros tan variados como la danza moderna y contemporánea, bailes étnicos hindú, jazz, blues y folclor. Con ellos su director desarrolla su vasta experiencia como coreógrafo y como director artístico del emblemático Cabaret Tropicana. Repertorio: *Diáspora de la Danza, Aniversarios, Mujer, De Cuba y del Caribe.*

**Sede:** Centro de Danza de La Habana. Prado 111 entre Genios y Refugio, La Habana Vieja. La Habana.

**Contactos:** Tel. 7 2090012 / 7 8737456.

Facebook: Centro de Danza de La Habana - CDH.

### Ofertas:

-Conversatorios. Temas a impartir: Los bailes populares en Cuba y su diáspora internacional, El Danzón, nuestro baile nacional y las culturas musicales y danzarias que influyen en él, así como el entorno socioeconómico en el que se produce y desarrolla, El Son y el Complejo de la Rumba y sus zonas de origen, El folklor y sus tres vertientes procedentes de África, Yoruba, Abakuá y Bantú, Alberto Alonso y su trabajo en la cubanización del Ballet Académico desde la década de los 40, Luis Trápaga, el Ballet, el Jazz y la Danza básica, Fernando Alonso, creador indiscutible de la Escuela Cubana de Ballet, Ramiro Guerra: del Ballet a la creación de la Escuela Cubana de Danza Moderna. Tiempo de Duración: Entre 30 min y 1 hora.

Clases Prácticas Temas a impartir: Danza Moderna, partiendo de la escuela Martha Graham y el aporte de Ramiro Guerra y el Conjunto nacional de Danza Moderna en la creación de la Escuela Cubana de Danza Moderna,



Danza/Ballet con los aportes de la estética de nuestra compañía.  
Tiempo de Duración: Entre 45 min y 1 hora.

- Presentación de espectáculo El Espectáculo Musical en Cuba, su fuerza e influencia durante el siglo XX. Tiempo de Duración: Entre 45 min y 1 hora.



# COMPAÑÍA ROSARIO CÁRDENAS ROSARIO CÁRDENAS DANZA COMBINATORIA

**Dirección General:** Rosario Cárdenas.  
Premio Nacional de Danza.

La Compañía Rosario Cárdenas, fundada en 1989 como Compañía Danza Combinatoria, mantiene una investigación constante en su producción coreográfica que abarca el estudio del cuerpo. Aborda el trabajo preparatorio y procesual de las puestas en escena y su incidencia en las diversas aristas psico-somáticas del individuo como ser individual y colectivo. Las fuentes de inspiración para sus obras son disímiles, entre ellas, un poema, una obra pictórica, una novela, un ensayo; motivos que catalizan en la interpretación de la coreógrafa para, luego de un estudio intelectual y físico, traducir en movimiento.

La directora ha realizado colaboraciones coreográficas con agrupaciones y creadores internacionales, entre ellos con el Pearson-Widrig Dance Theater de Estados Unidos, Sine Qua Non Arts de Francia y con la coreógrafa checa Jana Bitterova y el videasta inglés Ian Biscoe. Repertorio: *Ouroboros*, *Noctario*, *Danza de fin de siglo*, *El ángel interior*, *Dédalo*, *Canción de cuna*, *María Viván*, *El Ascenso*, *La Stravaganza*, *Toque de salón*, *Zona-Cuerpo*, *Tributo a El Monte*, *Punto Ciego*, *Afrodita*, *¡Oh espejo!*

**Sede:** Centro de Danza de La Habana. Prado 111, entre Genios y Refugio, La Habana Vieja. La Habana.

**Contactos:** Tel. 7 8639083 / 5 4394631 / 7 8639131 / 5 5036793.

[rcrw@cubarte.cult.cu](mailto:rcrw@cubarte.cult.cu)

[ciudadana212@gmail.com](mailto:ciudadana212@gmail.com)

[www.rosariocardenas.cubaescena.cult.cu](http://www.rosariocardenas.cubaescena.cult.cu)

## **Ofertas:**

Conferencia/talleres: Los temas que se abordarán serán: Taller de danza contemporánea, Taller de bailes de salón cubanos, Talleres: La danza y las artes visuales. Evento internacional en formato de taller y conferencia que interrelaciona la Danza y las Artes visuales donde estas manifestaciones interactúan a la vez que involucran al público durante su desarrollo teórico-práctico. Este taller

relaciona la obra de la coreógrafa Rosario Cárdenas y del pintor Manuel López Oliva, quienes han desarrollado diferentes performances, mostrando la identidad y vínculo entre estas dos artes.

- Encuentro con niños discapacitados: Taller internacional de danza para niños y jóvenes discapacitados. Estas clases van dirigidas a personas con diferentes patologías: Síndrome Down, niños con autismo, lesiones medulares, entre otras. Encuentro con niños discapacitados. Presentación de fragmento de una obra de la Compañía. Invitación a los niños y jóvenes a interactuar con los bailarines de la compañía durante secuencias de juegos danzarios que les otorgan seguridad y confianza. Trato individualizado y profesional distribuirlos entre los bailarines para atender sus demandas.

- Funciones de la compañía: Con un repertorio variado, que responde a la técnica combinatoria creada por la maestra Rosario Cárdenas, nuestras obras logran ser adaptadas a diferentes espacios. Por ello ofrecemos funciones en los hoteles en Cuba. Repertorio: Chachachá / Mambo / 20 años / Son/ Combinatoria en guaguancó / Chanquetas / Fragmentos de Tributo a El Monte.



## COMPAÑÍA MALPASO



**Dirección General:** Osnel Delgado.

Malpaso es una agrupación fundada en el año 2012 para desarrollar procesos creativos alternativos, que privilegia la técnica clásica y moderna para atemperarla a las poéticas contemporáneas.

Es una compañía de repertorio, con Osnel Delgado como su coreógrafo principal y promueve el trabajo de coreógrafos internacionales y de otros cubanos emergentes. Con carácter inclusivo abre un espacio a la experimentación responsable, de ahí su nombre, Malpaso referido al riesgo que anima la aventura en la creación danzaria. Repertorio: *24 Horas y un perro, Why you follow, Indomitable Waltz, Malpaso baila a Benny Moré, Non, Ocaso, Bad Winter, Under Fire, Dreaming of Lions, Despedida, El Otro.*

**Sede:** Centro Hebreo Sefaradí de Cuba. 17 esquina a E, El Vedado. La Habana.

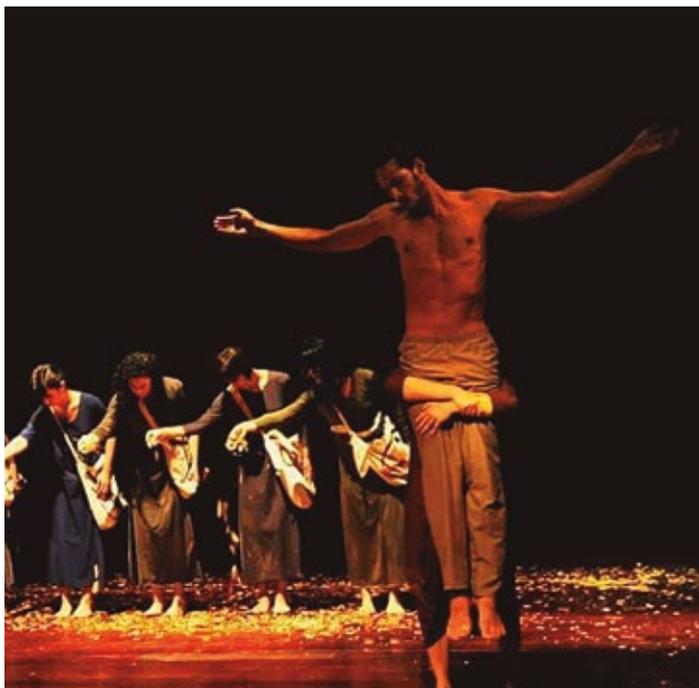
**Contactos:** Tel. 7 2032451 / 5 2722452 / 7 8325986.  
Facebook: malpasodance

### **Ofertas:**

- Clases y talleres: Técnica cubana de la Danza Moderna, Ballet (escuela cubana), Danzas afrocubanas. El tiempo y la duración de las clases varían en dependencia de los interesados. En los casos a y c se pueden impartir en tres niveles: para principiantes, nivel medio y nivel avanzado. El b para niveles medio y avanzado. Las clases pueden ser observadas o participativas. Los talleres podrían ser de solo un día o de varios.

- Conferencias Aproximación a la historia de la danza en Cuba, con énfasis en la danza contemporánea: Duración: 1 hora. Idiomas: español e inglés. Las conferencias pueden ser en el hotel u otro espacio conveniente para los visitantes o en la propia sede.

- Ensayos abiertos: Presentación de obras o fragmentos de obras del repertorio, antecedida por una introducción a la compañía con preguntas y respuestas al finalizar. Duración aproximada: 1 hora. Locación: Estudio de la compañía o en teatros.



## DANZA TEATRO RETAZOS



**Dirección General:** Isabel Bustos Romoleroux.  
Premio Nacional de Danza.

Fundada en el año 1987, esta compañía se caracteriza por un trabajo grupal donde se combina la emoción, el sentimiento y las sensaciones, a partir del gesto natural y cotidiano.

Bustos ha creado un lenguaje lírico e intimista que refleja las disímiles contradicciones culturales y artísticas de su tiempo. Orienta su coreografía, con un marcado acento sobre la plástica, hacia una singular proyección escénica de las artes visuales, una manera muy particular de abordar la danza-teatro. Su trabajo en la calle también la distingue del resto de los colectivos cubanos, al igual que, el intenso trabajo sociocultural y comunitario que sostiene, desde Las Carolinas, en La Habana Vieja.

Organiza el evento Danza en paisajes urbanos, Habana Vieja: Ciudad en movimiento, con el auspicio de la Oficina del Historiador y el Centro de Teatro de La Habana. Repertorio: *Momentos, Andares, Solamente una vez, Formas, Crisálida, Las lunas de Lorca, Naturaleza muerta con gallina blanca, Encuentro, Remembranzas, Identidades, Possible Impossible, Tiempos, Formas, Mensajeros.*

**Sede:** Las Carolinas. Amargura No. 61, entre San Ignacio y Mercaderes, La Habana Vieja. La Habana.

**Contactos:** Tel. 7 80113 41 / 7 8012012.  
lascarolinas@retazos.ohc.cu  
www.danzateatroretazos.cu  
Facebook: Danza Teatro Retazos

### **Ofertas:**

- Realización de espectáculos. Función: Se realizarán las funciones en su sede con una duración de 40 a 50 minutos. Este espectáculo función será del repertorio de la compañía donde se podrá apreciar de forma exclusiva el talento sin convencionalismos, unido a la realidad y convivencia de los artistas.

- Presentaciones de obras o performances en instalaciones hoteleras o extra hoteleras para eventos, cenas o

aniversarios: Cuando los Espectáculos y performances se realizan fuera de las sedes el cliente se hará cargo de los gastos de producción que incluyen la transportación y la alimentación de los integrantes de la compañía que brindan el servicio.

- Clases magistrales, conferencias y talleres de Danza Contemporánea y bailes populares cubanos: Las clases, conferencias y talleres se efectuarán en la sede de la compañía, Clases, conferencias y talleres.

- Realización de visitas dirigidas a la sede: Los clientes realizaran un recorrido por la sede y se les ofrecerá una explicación minuciosa del trabajo realizado por Retazos así como de los eventos organizados por la compañía. Estas visitas no incluyen función. Visitas dirigidas.



## MICOMPAÑÍA

**Dirección General:** Susana Pous.

Creada en el 2018, la agrupación tiene su origen en la mítica agrupación DanzAbierta. Aborda la contemporaneidad manejando una multiplicidad de códigos que la acercan a algunas zonas de la posmodernidad. Su inserción en la movilidad propia del cubano denota un trabajo muy acertado con los intérpretes en el proceso compositivo.

Compañía de danza contemporánea que atesora importantes premios y ha marcado pautas en nuestro repertorio nacional. Su presencia escénica está respaldada por la calidad y nivel en el trabajo de conjunto. Repertorio: *Qué se puede esperar cuando se está esperando, MalSon, Welcome, ShowRoom, Infinito.*

**Sede:** Villa Lola. 31, Marianao. La Habana.

**Contactos:** Tel. 5 2434402 / 7 2095437.  
Facebook: MICOMPANIACUBA

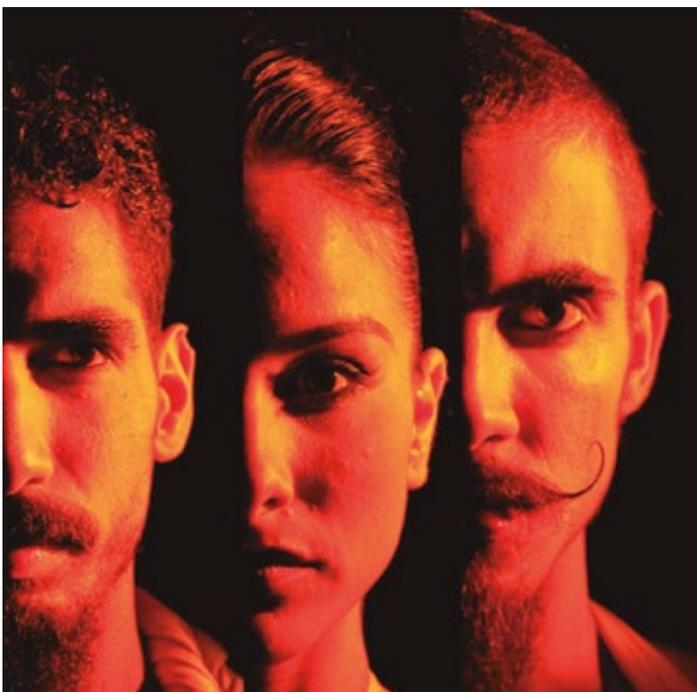
### Ofertas:

- Clases técnicas abiertas a profesionales y estudiantes de danza: Sistemas de clases sistemáticas o concentradas, según demanda del cliente. Técnica de la Danza (Entrenamientos en danza contemporánea). Técnica de Ballet (con énfasis para bailarines de danza contemporánea). Pilates y Yoga (con énfasis para bailarines de danza contemporánea). Las secciones de trabajo pactadas entre las partes, se realizarán en la sede de la compañía. Eventualmente, atendiendo a la dinámica del trabajo, pudiera realizarse algunas acciones en otros sitios con las condiciones requeridas.

- Asistencia y asesoría a procesos de investigación y montaje coreográfico: Incluye sistema de clases directas y asistidas por artistas calificados en la especialidad; dramaturgia de la danza, coreografía, diseño de iluminación y escenográfico, gestión de la danza. - Sistema de entrenamiento dirigido a interesados en la investigación, escritura y montaje coreográfico dentro de la danza contemporánea.

- Asesoría a proyectos de investigación creativa en danza contemporánea: Trabajo tutorial y asistido en proyectos particulares de los clientes, teniendo como ejes las metodologías y didácticas específicas de entrenamientos técnico-corporales, la investigación y creación coreográfica, así como la fundamentación de dossiers artísticos. A partir de la demanda, interés y especificidades de los proyectos de los clientes, el staff propone el sistema de asesoría y trabajo asistido; la duración de los mismos y modalidad de trabajo, se establecerá entre las partes.

- Funciones de la compañía: Las presentaciones se realizarán de acuerdo a las programaciones que tiene la compañía durante todo el año dentro de los principales teatros de la capital.



## COMPAÑÍA OTROLADO



**Dirección General:** Norge Cedeño.

Agrupación de danza de pequeño formato creada en el 2018, bajo la dirección del primer bailarín y coreógrafo Norge Cedeño, con un repertorio de solos y dúos de elevada complejidad técnica. Luego de una década de carrera en Danza Contemporánea de Cuba, tres de sus primeros bailarines proponen esta nueva afiliación para establecer una escritura danzaria que unifique en una misma nomenclatura toda visión artística posible. Su trabajo se cimenta en un núcleo de creación más allá de una poética fija, donde la búsqueda y la experimentación profunda sirven como generadores de diferentes resultados en la escena.

OtroLado es otro modo de vivir la creación, todo posee un valor en escena, cada elemento ofrece un aporte esencial, cada individualidad contribuye a generar un núcleo común superpotente. Repertorio: *Escena del crimen, soloSegundos, Polonia 1050 años... más, M, Nudos, Sinmphony, Otra historia simple de dos.*

**Contactos:** Tel. 5 5827540 / 7 6443649 / 5 3453570.  
Facebook: Compañía OtroLado

### **Ofertas:**

- Visitas dirigidas a la sede: Workshops con miembros de la compañía. Conversatorios sobre historia, trayectoria e impronta de la compañía.
- Presentaciones privadas: Se presentan obras de la compañía para el público presente. Presentación de pequeños programas del repertorio más acercamiento teórico a las poéticas del grupo.
- Clases/Conferencias: Clases demostrativas de técnicas varias más acercamiento teórico a una visión de recorrido de la danza en el país y del grupo en particular: Clases abiertas de enseñanzas varias a extranjeros más conversatorio de 3/6/9 clases. Conferencias sobre temas varios: La creatividad y la danza, La técnica cubana y su evolución, La creación y sus misterios.

- Visita a la sede Acercamiento guiado a los procesos de creación de la compañía.

- Presentación de un espectáculo/función Programas enteros del repertorio de la compañía en espacios con condiciones óptimas. (los cuales obviamente serán garantizados por la agencia).



## COMPAÑÍA FOLKLÓRICA RAÍCES PROFUNDAS



**Dirección General:** Ildolidia Ramos.

Fundada en el año 1975 por el maestro Juan de Dios Ramos (1935-2016).

La compañía se especializa en la creación de las danzas folklóricas cubanas, entre ellas, los bailes populares, de salón, y de manera especial las danzas de origen africano. Produce espectáculos en los que se reflejan elementos patrimoniales de nuestro acervo músico-danzario, pero siempre desde una mirada contemporánea y desprejuiciada en cuanto a los elementos espectaculares de la escena.

La superación es una constante en este colectivo compuesto por intérpretes de experiencia y otros de mucha juventud. Sus coreografías más recientes están hechas a fuerza de detalles y efectos en el virtuosismo, rompiendo con los diseños de movimientos tradicionales en el folclore afrocubano que se lleva a la escena. Repertorio: *Homenaje a Fernando Ortiz, De Cuba sus tradiciones, Noche de Estrellas, Renacimiento, Addé Ará, Identidad, Memorias, Un beso de mi Habana, Patakín.*

**Sede:** (Antiguo cine Verdún). Consulado y Ánimas, Centro Habana. La Habana.

**Contactos:** Tel. 5 2810767.

Facebook: Compañía Folklórica Raíces Profundas.

### **Ofertas:**

- Conferencia: El tema a impartir será El Folklore Yoruba en Cuba. Conferencia.
- Talleres: Los temas a impartir serán: Bailes de salón cubanos, Folklore Yoruba, Rumbas y Comparsas, Campesinos, Palo Monte.
- Visitas dirigidas: Presentación de la compañía 10" Clase demostrativa 20". Rumba o comparsa donde participan libremente los visitantes.
- Funciones de la compañía Repertorio: Homenaje a Fernando Ortiz, De Cuba sus tradiciones, Noche de Estrellas, Renacimiento, AddéArá, Identidad, Memorias, Un beso de mi Habana, Patakín.



## BALLET REVOLUTION



**Dirección General:** Roclan González.

Proyecto de espectáculos creado en el año 2011, formado por jóvenes egresados de las escuelas de arte. Destaca en la producción coreográfica el desempeño virtuoso de los bailarines en la combinación del ballet y la danza contemporánea.

En la danza se fusionan las mejores tradiciones artísticas de los bailes afrocubanos y la música internacional. La interpretación de géneros mundialmente conocidos como el pop, hip hop y reggae, entre otros, se fusionan armónicamente.

La compañía se ha presentado con éxito en Londres, París, Zurich, Berlín, Frankfurt y Viena. Repertorio: *Somos Revolution*.



**Sede:** Paseo del Prado y Trocadero. La Habana Vieja. La Habana.

**Contactos:** Tel. 5 2681771 / 5 2820890.

Facebook: Centro de Danza de La Habana - CDH.

### **Ofertas:**

-Clases y talleres: Se ofertarán según los intereses de los clientes. El tiempo y la duración de las clases varían en dependencia de los interesados.

- Visitas dirigidas: Se les mostrará a los interesados como se realizan los ensayos y los procesos de montaje de la compañía. Duración aproximada: 1 hora.

- Presentación del repertorio: Se mostrará parte del repertorio de la compañía según los intereses de los participantes. Duración aproximada: entre 15 y 30 min.

- Conversatorios: Se realizarán con el director de la compañía Roclan González Chávez, destacado coreógrafo que ha compartido trabajo escénico con artistas de renombre internacional. Duración aproximada: 1 hora.



## HAVANA QUEENS

**Dirección General:** Rosario García

Espectáculo de variedades La compañía defiende desde una óptica contemporánea los ritmos músico-danzarios cubanos. Derrocha energía y virtuosismo por parte de todos sus integrantes.

**Contactos:** Tel. (Directora) 72655509, (Sede) 72620404  
rosagdanza@yahoo.es y rosariogarcia@havanaqueens.com

### Ofertas:

- Visita a la sede de la compañía: Introducción sobre la compañía. Estilo, premios, giras nacionales e internacionales. Charla dirigida por los fundadores de la compañía o el guía. Presentación de una clase. Estilos cubanos o foráneos. Chacha-chá, Rumba, Mambo, Afrobeat, Hop Hop, otros. Presentación de un Performance con 20 minutos del Espectáculo "Bus stop to Party". Charla entre visitantes clientes y bailarines (people to people). Interacción entre visitantes e integrantes a partir de demandas y con cierre en conga cubana donde todos bailan. Ofertas de DVD sobre la compañía, incluye videos clip, spots promocionales y fotos. Pullovers y gorras con el logo de la compañía. Duración: 1h.





## HABANA COMPAS DANCE

**Dirección General:** Liliet Rivera

Es reconocida por combinar la danza con la percusión, creando una nueva línea artística donde la esencia del flamenco y los ritmos afrocubanos son mezclados. Posee un estilo único que los identifica: la magistral ejecución de diferentes instrumentos musicales por parte de todos los bailarines, inteligentemente fusionados con movimientos de la danza y ritmos cubanos.

**Contactos:** Tel. 52499638.  
[www.habanacompasdance.cult.cu](http://www.habanacompasdance.cult.cu)

**Sede:** Ave 51 # 12204 e/ 122 y 124, Marianao, La Habana,

### **Ofertas:**

-Presentación de un espectáculo/función: Presentación del principal espectáculo de la compañía con duración de 1 hora y 20 minutos con formato completo y su grupo musical. Uso de todo el vestuario de la compañía. Requerimientos técnicos: Espacio escenográfico: Tabloncillo de madera con 8 m de ancho x 6 m de profundidad. Equipamiento de audio según técnico de la compañía. Iluminación acorde al lugar. Espacio para camerinos y/o cambios de ropa. Nota: Esta oferta se puede contratar en espacios cerrados y abiertos, así como en los teatros que se reflejan a continuación: Gran Teatro de la Habana Alicia Alonso, Teatro Martí, Teatro Nacional de Cuba, Teatro Karl Marx y Teatro Mella. En los espacios abiertos los requerimientos técnicos garantizados por la compañía incluyen escenario, camerinos, luces y audio.

-Presentación privada, Suite de Espectáculo:-Espectáculo con los números más exclusivos de la compañía. Vestuario de función. Formato mediano y grupo musical. Tiempo estimado: 45 min. Requerimientos técnicos mínimos: Espacio escenográfico: Tabloncillo de madera con 8 m de ancho x 6 m de profundidad. Equipamiento de audio acorde al lugar. Iluminación acorde al lugar. Espacio para camerinos y/o cambios de ropa. NOTA ACLARATORIA: Esta oferta sólo se puede contratar en locales y/o espacios cerrados.

-Presentación privada de intercambio: Breve reseña sobre la historia, composición, principales presentaciones nacionales y en el extranjero. Conferencia teórico práctica

sobre percusión afrocubana, así como una breve charla sobre el origen de los instrumentos percutivos que se utilizan en escena. Luego ejecución de algunos números del repertorio de la compañía con el vestuario de función. Todos los números musicales son interpretados por un pequeño formato con los instrumentos de percusión. Interacción con el público presente a través de intercambio de preguntas musicales, profesionales y personales.

Tiempo estimado: 30 min. Requerimientos técnicos mínimos: Espacio Escenográfico: Tabloncillo de madera con 4m ancho x 4m de profundidad. Equipamiento de audio acorde al lugar. Iluminación acorde al lugar.

-Visitas dirigidas a la sede con demostración: Breve reseña sobre la historia, composición, principales presentaciones. Conferencia teórico -práctica sobre percusión afrocubana, así como una breve charla sobre el origen de los instrumentos percutivos que utilizan en escena. Ejecución de algunos números del repertorio de la compañía con el vestuario de ensayo. Interacción con el público presente a través de intercambio de preguntas musicales, profesionales y personales. Tiempo estimado: 30 min.

-Clases de danza o percusión: Clases de bailes populares cubanos dirigidas por bailarines de la compañía. Clases de percusión. Conferencia magistral de los instrumentos de percusión más importantes de la cultura cubana y clase práctica con los instrumentos de la compañía dirigido por el Director Musical Eduardo Córdova. La compañía garantiza las necesidades técnicas y 1 botella de agua por pax. NOTA: Esta oferta se puede realizar en la sede de la compañía y/o en cualquier otro espacio de preferencia para el cliente. La compañía no garantiza la disponibilidad de los espacios fuera de la sede.



## ACOSTA DANZA



**Dirección General:** Carlos Junior .  
Premio Nacional de Danza.

Acosta Danza es una compañía que se ha insertado desde el año 2015 en el panorama escénico cubano con una línea artística peculiar que se despliega entre el movimiento contemporáneo, ballet clásico, las tradiciones folclóricas cubanas y el estilo urbano.

La compañía propone espectáculos en concordancia con las nociones dancarias internacionales, se define como un espacio de renovación, búsqueda y experimentación, incorpora la creación tanto de reconocidos coreógrafos del mundo como de otros nuevos talentos y defiende las tradiciones al revivir obras icónicas del repertorio tradicional.

El director se destaca entre los mejores bailarines de ballet a nivel mundial por lo que ha obtenido numerosas distinciones como el Queen Elizabeth II Coronation Award en el Reino Unido y el Premio de Danza de la Fundación Princesa Grace, entre otros. Repertorio: *Alrededor no hay nada, Anadromous, End of time, Carmen, Impronta, De punta a cabo, Satori, El cruce sobre el Niágara, Fauno, Derrumbe, Babel, Hokiri, Twelve.*

**Sede:** Línea y 4. El Vedado. La Habana.

**Contactos:** Tel. 5 2932216 / 7 8335699 / 7 8335701.  
info@acostadanza.com  
www.acostadanza.com

### **Ofertas:**

- Clases y talleres: Técnica cubana de la Danza Moderna y Contemporánea, Ballet (escuela cubana), Danzas afrocubanas. Duración: 1 hora y 15 minutos.
- Visitas a ensayos. En especiales situaciones, previamente coordinadas y con antelación también se podrían presentar muestras del repertorio. Duración: Entre 45 min y 1 hora.

- Conversatorios con la compañía. Conversatorio sobre historia, composición, principales presentaciones nacionales y en el extranjero de la compañía. Estarían en dependencia de la época del año, del volumen de trabajo y disponibilidad en general. Duración aproximada: 1 hora. Locación: Sede de la compañía.

- Funciones de la compañía Las presentaciones se realizarán de acuerdo a las programaciones que tiene la compañía durante todo el año dentro de los principales teatros de la capital.



## FREE DANCE

**Dirección General:** Anjhara Naydil Espinosa.

Es una compañía integrada por jóvenes procedentes de las diferentes escuelas de arte. Esta agrupación fusiona disímiles géneros danzarios nacionales e internacionales con influencia de la danza moderna, la danza contemporánea y el ballet clásico. Tiene como objetivo marcar un estilo libre creando una particular poética que imbrica el Mambo, el Chachachá, la Salsa, entre otras, y manifiesta la fuerza y vitalidad de los danzantes.

**Contactos:** Tel. 52966248  
Facebook: Free Dance Company Habana Cuba

### **Ofertas:**

- Talleres dirigidos a niños : Pueden ofrecer talleres dirigidos a niños a partir de 12 años con los siguientes temas: Composición y montaje, Preparación física y elasticidad.





## THE CONCEPT

**Dirección General:** Miguel Álvarez Campos  
y Javier Peláez Faure (Tulio).

Es un proyecto de pequeño formato creado en el año 2017 que agrupa a bailarines provenientes de diferentes formaciones y estilos.

Proponen una escritura danzaria que debe unificar en una misma nomenclatura toda visión artística posible de la danza y los bailes urbanos. Multiplican cualidades y esfuerzos para mantener una presencia escénica elevada físicamente, transgresora, sincera, cercana a la emoción más humana; una danza, lente de aumento de los nuevos tiempos, capaz de redimensionar los movimientos con toda versatilidad posible. Hip Hop, híbrido con toda la herencia y memoria cultural insular, caribeña y latinoamericana. Repertorio: *Danzas Urbanas*.

**Contactos:** Tel. 5 3893985 / 5 4260297.  
Facebook: The Concept.

### **Ofertas:**

- Taller de Danza urbana: Repertorio: Danzas Urbanas.





## LATIN DANCE

**Dirección General:** Carlos Rey

Compañía con una propuesta estética donde se mezclan en una variedad musical, diferentes manifestaciones de las artes escénicas, para explotar la capacidad del bailarín y el vocalista; que utiliza el jazz, el folclore, la danza moderna, el baile popular y el ballet como signo de comunicación.

**Contactos:** Tel. 528223735

Facebook: Latin Dance Ballet:La Compañía En Cuba.

### **Ofertas:**

-Presentación privada de un espectáculo: Espectáculo con los números más exclusivos de la compañía. Vestuario de función. Interacción con el público presente a través de conversatorio con artistas, toma de fotos y videos. Tiempo estimado: 1hora. Requerimientos técnicos mínimos: Tabloncillo o escenario con 6 m de ancho x 8m de profundidad. Equipamiento de audio acorde al lugar (microfonía inalámbrica para 4 vocalistas). Iluminación acorde al lugar. Espacio para camerino y /o cambio de ropa.

-Presentación/Clases de bailes cubanos. Reseña sobre la historia, composición, principales presentaciones, origen y de trabajo de la compañía. Conferencia teórico -práctica sobre danza y origen de algunos bailes y estilos cubanos. Ejecución de 3 números del repertorio de la compañía con el vestuario de ensayo. Clases de salsa, chachachá o mambo a petición de los visitantes. Interacción con el público presente a través de conversatorio con artistas, toma de fotos y videos. Tiempo estimado: 1hora y 45 min.

-Visitas dirigidas con demostración. Breve reseña sobre la historia, composición, principales presentaciones, origen y de trabajo de la compañía. Conferencia teórico-práctica sobre danza y origen de algunos bailes y estilos cubanos. Ejecución de 3 números del repertorio de la compañía con el vestuario de ensayo. Todos los números musicales son interpretados por bailarines y vocalistas de la compañía. Interacción con el público presente a través de conversatorio con artistas, toma de fotos y videos. Tiempo estimado: 1hora.



## TEATRO LÍRICO NACIONAL DE CUBA



**Dirección General:** Yhovani Duarte.

Fundada en el año 1962, se distingue por cultivar todas las manifestaciones del arte lírico; ópera, opereta, zarzuela, música de concierto, así como la música sinfónica vocal.

Su elenco está compuesto por figuras de todas las generaciones. Los estudiantes de la Academia de Canto de la agrupación son la fuente principal de la cual se nutre la compañía, así como los graduados de la Universidad de las Artes.

La generación actual de músicos que componen esta agrupación emblemática del arte y la cultura cubana, mantiene el legado de sus predecesores y trabaja para perpetuar la línea estética y creativa concebida desde sus inicios. Repertorio: *Tosca*, *Madame Butterfly*, *La Traviatta*, *Carmen*, *Cecilia Valdés*, *Luisa Fernanda*, *Amalia Batista*, *La Leyenda del Beso*, *La princesa de las Czardas*, *La Viuda Alegre*, *La hija del Regimiento*.

**Sede:** Teatro Lírico Nacional. Zulueta No. 253 entre Ánimas y Neptuno. La Habana Vieja. La Habana.

**Contactos:** Tel. 7866-3628.

[liricocuba@gmail.com](mailto:liricocuba@gmail.com)

Facebook: Teatro Lírico Nacional de Cuba

### Ofertas:

-Realización de un Espectáculo/Función: Se realizará en su sede, con una duración de 30 a 40 minutos. Este Espectáculo/Función será del repertorio de la Compañía, donde se podrá apreciar de forma exclusiva el talento sin convencionalismos, unido a la realidad y vivencias de los artistas. Se incluye recorrido por el edificio y breve explicación de la historia de la compañía y su quehacer. Repertorio: Selecciones de escenas de obras del repertorio de la compañía, zarzuelas cubanas, españolas, operas. Cecilia Valdés, Maria la O, La Traviata entre otras. Conciertos de arias y romanzas de ópera y zarzuela.

-Presentaciones de selecciones de obras o performances en instalaciones hoteleras o extra hoteleras para cenas,

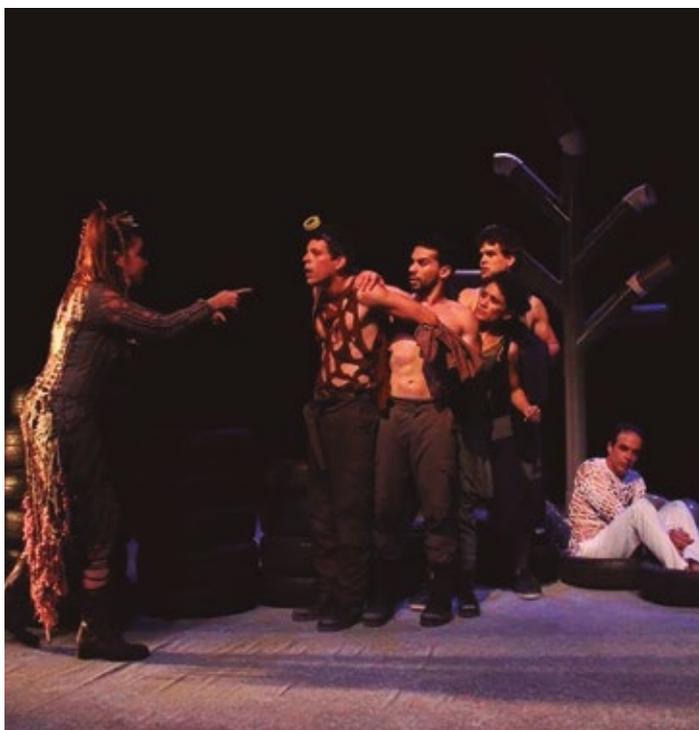


eventos, o aniversarios: Podrá añadirse la participación de música e vivo a cargo de músicos de la Orquesta Sinfónica del GTHAA Cuando los espectáculos y performance se realicen fuera de la sede, el cliente se hará cargo de los gastos de producción que incluyen transporte y alimentación de los integrantes de la compañía que brindarán el servicio.

-Clases magistrales y Talleres de Actuación, Técnica vocal, expresión corporal: Las Clases y Talleres serán dirigidas a un público adulto y se efectuarán en la Sede de la Compañía.

-Realización de visitas dirigidas a la Sede: Los clientes realizarán un recorrido por la Sede y se les ofrecerá una explicación minuciosa del trabajo realizado por el Teatro Lírico, la formación de estudiantes y programas organizados por la compañía. Estas visitas no incluyen función, pero durante el recorrido podrán apreciar con una duración máxima de 10 minutos parte de algún ensayo que se encuentre desarrollando en el momento de la visita.

-Realización de desmontajes teórico o práctico de obras en repertorio: Se realizará en coordinación previa con el Teatro y se les ofrecerá al cliente el desmontaje teórico y práctico de una obra en repertorio y una explicación minuciosa de la historia del grupo.



## LUDI TEATRO



**Dirección General:** Miguel Enrique Abreu.

Agrupación que se crea en el año 2014 y conforma un sistema de trabajo intenso, amparado en un equipo de jóvenes artistas que entiende la necesidad de hacer un teatro contemporáneo, donde se escuche una voz intercultural explícita desde el aquí y ahora.

Con un particular acento en la joven dramaturgia internacional, la intertextualidad, la música, el choteo cubano, la agrupación apuesta por textos con estructuras escénicas influidas por las medias y las redes de comunicación digital en la postmodernidad. Repertorio: *Litoral*, *Night Club*, *Incendio*, *Bosques*, *La mujer de antes*, *El vacío en las palabras*.

**Sede:** Sala Ludi Teatro. I entre 5ta. y 7ma., El Vedado. La Habana.

**Contactos:** Tel. 7 6489667 / 5 3473018.  
pavel@cubarte.cult.cu  
Facebook: Ludi Teatro

### **Ofertas:**

- Realización de espectáculos. Función: Se realizarán las funciones en su sede una duración de más de 60 minutos. Este espectáculo función será del repertorio de la compañía donde se podrá apreciar de forma exclusiva el talento sin convencionalismos, unido a la realidad y convivencia de los artistas.

- Presentaciones de obras o performances en instalaciones hoteleras o extra hoteleras para eventos, cenas o aniversarios: Cuando los Espectáculos y performances se realizan fuera de las sedes el cliente se hará cargo de los gastos de producción que incluyen la transportación y la alimentación de los integrantes de la compañía que brindan el servicio.

- Clases magistrales, conferencias y talleres de actuación y expresión corporal: Las clases, conferencias y talleres se efectuarán en su sede.

- Realización de desmontajes teórico o práctico de obras en repertorio: Los clientes realizarán un recorrido por el teatro previa coordinación y se les ofrecerá una explicación minuciosa del trabajo realizado por el grupo, así como el desmontaje teórico o práctico de una obra en repertorio. Estas visitas no incluyen función.

- Realización de visitas dirigidas a la sede: Los clientes realizarán un recorrido por el teatro previa coordinación y se les ofrecerá una explicación minuciosa del trabajo realizado por el grupo.



## TEATRO DE LA LUNA



**Dirección General:** Raúl Martín.

Agrupación fundada en 1997 por el director teatral, actor, diseñador y coreógrafo Raúl Martín quien, a partir de sus experiencias y las de los actores en anteriores compañías y medios artísticos, ha logrado ganarse el reconocimiento del público y la crítica, siendo considerado el grupo como uno de los más importantes en el panorama del teatro contemporáneo cubano.

La compañía explora el camino de lo musical, lo coreográfico, el canto y la connotación psicológica de la indumentaria teatral a través del color y la factura. Ejerce evidente hincapié en el trabajo actoral como centro de su discurso escénico y realiza un riguroso proceso en la creación de los roles actorales; rasgo que los identifica en la trayectoria del grupo. Hay, dentro de un marcado sentido de colectividad, un notable desarrollo y destaque de figuras, cuyo desempeño es de amplio conocimiento. Prioriza la dramaturgia nacional y la obra del gran autor cubano Virgilio Piñera. Repertorio: *La Boda*, *Los siervos*, *Delirio habanero*, *Lunas de Cuba*, *El dragón de oro*, *Reportaje Macbeth*, *Ocurre en domingo*.

**Sede:** (Antiguo Cine Pionero). San Lázaro entre San Francisco y Espada. Centro Habana. La Habana.

**Contactos:** Telf. 7 8703924.  
delaluna@cubarte.cult.cu  
Facebook: Teatro de La Luna.

### **Ofertas:**

- Realización de espectáculos. Función: Se realizarán las funciones con una duración de 50 a 60 minutos y previa coordinación en el Teatro. Este espectáculo función será del repertorio de la compañía donde se podrá apreciar de forma exclusiva el talento sin convencionalismos, unido a la realidad y convivencia de los artistas.

- Presentaciones de obras o performances en instalaciones hoteleras o extra hoteleras para eventos, cenas o aniversarios: Cuando los Espectáculos y performances se realizan fuera de las sedes el cliente se hará cargo de los gastos de producción que incluyen la transportación y la alimentación de los integrantes de la compañía que brindan el servicio.

- Clases magistrales, conferencias y talleres de Teatro: Las clases, conferencias y talleres se efectuarán en previa coordinación con el Teatro.

- Realización de desmontajes teórico o práctico de obras en repertorio: Se realizará en coordinación previa con el Teatro y se les ofrecerá al cliente el desmontaje teórico y práctico de una obra en repertorio y una explicación minuciosa de la historia del grupo.



## TEATRO AIRE FRÍO



**Dirección General:** Eduardo Emil.

Grupo fundado en el año 2009, formado en su totalidad por graduados y profesores de las escuelas de arte. Posee una estética que muestra un marcado interés por los géneros populares y las comedias.

De forma regular, en las puestas en escena se utiliza la música como hilo conductor teniendo muchas veces la presencia de músicos y cantantes en vivo. El colectivo artístico también se caracteriza por un distintivo trabajo con el diseño escénico y el maquillaje, pues cuentan con la colaboración de especialistas de excelencia en ambos aspectos. Repertorio: *Solo Sexo, Desnudas, Cuando los gigantes aman, Todos los hombres son iguales.*

**Contactos:** Tel. 7 2094414 / 5 3437175.  
odiseoeimil@gmail.com

### **Ofertas:**

- Realización de espectáculos. Función: Se realizarán las funciones con previa coordinación en el Teatro con una duración de 60 minutos. Este espectáculo función será del repertorio de la compañía donde se podrá apreciar de forma exclusiva el talento sin convencionalismos, unido a la realidad y convivencia de los artistas.
- Presentaciones de obras o performances en instalaciones hoteleras o extra hoteleras para eventos, cenas o aniversarios: Cuando los Espectáculos y performances se realizan fuera de las sedes el cliente se hará cargo de los gastos de producción que incluyen la transportación y la alimentación de los integrantes de la compañía que brindan el servicio.
- Clases magistrales, conferencias y talleres de actuación y expresión corporal: Las clases, conferencias y talleres se efectuarán con previa coordinación en el Teatro.
- Realización de desmontajes teóricos o prácticos de obras en repertorio: Los clientes realizarán un recorrido por el teatro previa coordinación y se les ofrecerá una explicación minuciosa del trabajo realizado por el grupo, así como el desmontaje teórico o práctico de una obra en repertorio. Estas visitas no incluyen función.



## CONTARTE



**Dirección General:** Elvia Pérez Nápoles.

Proyecto de narración oral escénica creado en el año 1998 que trabaja el teatro del relato o la teatralidad de la escena oral y la fusión con otras disciplinas artísticas como la música. Realiza presentaciones para todo tipo de público y sus talleres de formación y perfeccionamiento de narración oral tienen gran reconocimiento a nivel nacional e internacional. Se ocupa de la promoción del género y sus nuevas tendencias en los eventos internacionales Festival ContArte y el Encuentro de Escuelas de Narración Oral.



El colectivo posee importantes premios internacionales y se ha presentado con éxito en diversos festivales de relevancia mundial. Repertorio: *Por el Mar del Caribe, Fiesta Guajira, Yo soy Cristina, Gritemos, Coppola, ¿Y tú qué has hecho?*

**Sede:** Cortina 244 entre Libertad y Milagros. Santos Suárez, Diez de octubre. La Habana.

**Contactos:** Tel. 7 6406427 / 53904900.  
elvia@cubarte.cult.cu  
cuentaandoconelvia@blog.spot.com

### **Ofertas:**

- Realización de espectáculos. Función: Se realizarán las funciones con previa coordinación en el teatro con una duración de 50 minutos. Este espectáculo función será del repertorio de la compañía donde se podrá apreciar de forma exclusiva el talento sin convencionalismos, unido a la realidad y convivencia de los artistas.

- Presentaciones de obras o performances en instalaciones hoteleras o extra hoteleras para eventos, cenas o aniversarios: Cuando los Espectáculos y performances se realizan fuera de las sedes del cliente se hará cargo de los gastos de producción que incluyen la transportación y la alimentación de los integrantes de la compañía que brindan el servicio.

- Clases magistrales, conferencias y talleres de actuación y expresión corporal: Las clases, conferencias y talleres del arte de contar se efectuarán con previa coordinación en el teatro.



- Realización de desmontajes teórico o practico de obras en repertorio: Los clientes realizarán un recorrido por el teatro previa coordinación y se les ofrecerá una explicación minuciosa del trabajo realizado por el grupo, así como el desmontaje teórico o practico de una obra en repertorio. Estas visitas no incluyen función.

- Realización de visitas dirigidas a la sede: Los clientes realizarán un recorrido por el teatro previa coordinación y se les ofrecerá una explicación minuciosa del trabajo realizado por el grupo.



## TEATRO DEL CUERPO FUSIÓN



**Dirección General:** Maritza Acosta Yánez.

Compañía de mimos fundada en 1993 que debe su nombre a la fusión que propone de la técnica de la pantomima con la danza, el ballet, el folklore y la coreografía, siendo el lenguaje gestual lo que ocupa el protagonismo de la escena. Tiene un amplio repertorio para público infantil, jóvenes y adultos.

Está integrada por jóvenes artistas procedentes de su Unidad Docente, donde se forman como mimos integrales. Cuenta con experiencia internacional, en Italia, Francia, Colombia, Brasil, Saint Kitts y Nevis, Bolivia y México. Desde el año 2010 organiza el evento Festival Internacional de Pantomima de La Habana, con el auspicio del Centro de Teatro de La Habana. Repertorio: *Las Pericas, El arte de hacer fortuna, Una noche en La Habana, Jugando contigo, Aprendiendo aprender.*

**Sede:** (Antiguo Teatro Musical de La Habana). Consulado y Virtudes. Centro Habana. La Habana.

**Contactos:** Tel. 7 692 0392 / 7 6914693 / 7 8632531 / 7 8628255 / 7 8646056.

fusion@cubarte.cult.cu

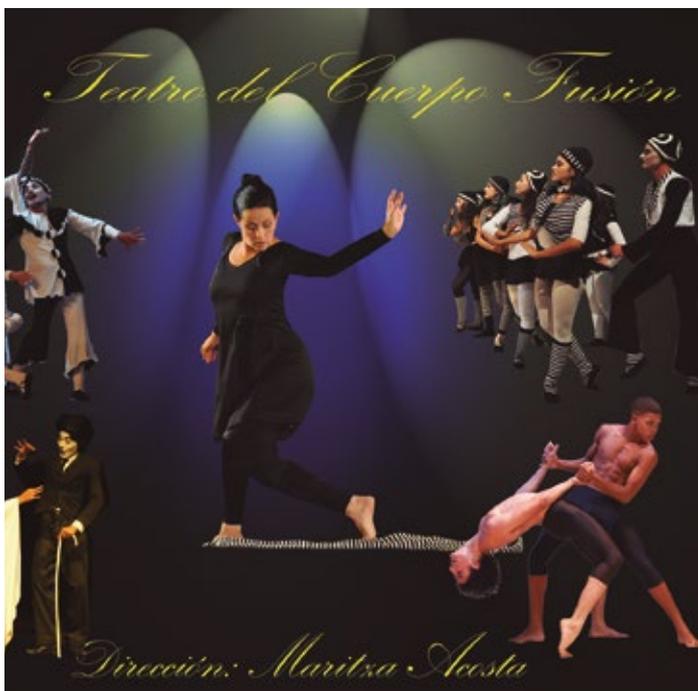
Facebook: Teatro del cuerpo fusión

### Ofertas:

-Realización de espectáculos. Función: Se realizarán las funciones con previa coordinación en el Teatro y una duración de 40 a 50 minutos. Este espectáculo función será del repertorio de la compañía donde se podrá apreciar de forma exclusiva el talento sin convencionalismos, unido a la realidad y convivencia de los artistas.

- Presentaciones de obras o performances en instalaciones hoteleras o extra hoteleras para eventos, cenas o aniversarios.

- Presentaciones de obras o performances en instalaciones hoteleras o extra hoteleras para eventos, cenas o aniversarios: Cuando los Espectáculos y performances se realizan fuera de las sedes el cliente se hará cargo de los gastos de



producción que incluyen la transportación y la alimentación de los integrantes de la compañía que brindan el servicio.

- Clases magistrales, conferencias y talleres de la especialidad: Las clases, conferencias y talleres se efectuarán en la sede de la compañía.

- Realización de visitas dirigidas a la sede: Los clientes realizarán un recorrido por la sede y se les ofrecerá una explicación minuciosa del trabajo realizado por Teatro del Cuerpo Fusión, así como de los eventos organizados por la compañía y el trabajo de estudio de la unidad docente.



## TEATRO DE LA PALABRA



**Dirección General:** Osvaldo Manuel Pérez Peñalver.

Teatro de la Palabra es una compañía de oralidad escénica fundada en el año 2008. Se especializa en el arte de contar cuentos desde la escena. Fusiona la música y el arte juglar trovadoresco y, tal como su nombre lo indica, tiene en cuenta la teatralidad de la palabra en el espacio representacional que se construye artísticamente en cada muestra.

Posee un amplio repertorio para público infantil y adultos que se presenta con éxito en diversos escenarios dentro y fuera de Cuba. Ha representado al país en diferentes eventos internacionales, entre los que se destacan el Festival Cultural de Zacatecas, México, Festival Palabra mía en Argentina y Chile. La compañía organiza el Encuentro Internacional "Cuentos para una añeja ciudad". Repertorio: *El cangrejito volador*, *Que te cuento un cuento*, *Cuentos relocos*, *El doctor Terribilis* y *otros cuentos*, *En un lugar de este monte*, *Un piquete de cuentos*, *Amores difíciles*, *Habanera*, *Concierto cuento de navidad*, *¡Ay amor!*, *Vidas comunes*.



**Contactos:** Tel. 7 8817684 / 5 4446262.

teatropalabra@cubarte.cult.cu, teatrodelapalabra.cuba@gmail.com

Facebook: Teatro de la Palabra-Cuba /

Twitter@teatropalabracuba

Instagram: Teatrodelapalabracuba, Canal de Youtube: Cuentos para Mauricio [www.teatrodelapalabrac.wixsite.com/juglarescubanos](http://www.teatrodelapalabrac.wixsite.com/juglarescubanos)

### **Ofertas:**

- Realización de espectáculos. Función: Se realizarán las funciones con previa coordinación en el teatro con una duración de 50 minutos. Este espectáculo función será del repertorio de la compañía donde se podrá apreciar de forma exclusiva el talento sin convencionalismos, unido a la realidad y convivencia de los artistas.

- Presentaciones de obras o performances en instalaciones hoteleras o extra hoteleras para eventos, cenas o aniversarios: Cuando los Espectáculos y performances se realizan fuera de las sedes el cliente se hará cargo de los gastos de producción que incluyen la transportación y la

alimentación de los integrantes de la compañía que brindan el servicio.

- Clases magistrales, conferencias y talleres de actuación y expresión corporal: Las clases, conferencias y talleres del arte de contar se efectuaran con previa coordinación en el teatro.

- Realización de desmontajes teórico o practico de obras en repertorio: Los clientes realizarán un recorrido por el teatro previa coordinación y se les ofrecerá una explicación minuciosa del trabajo realizado por el grupo, así como el desmontaje teórico o practico de una obra en repertorio. Estas visitas no incluyen función.

- Realización de visitas dirigidas a la sede: Los clientes realizarán un recorrido por el teatro previa coordinación y se les ofrecerá una explicación minuciosa del trabajo realizado por el grupo.



## ORQUESTA SINFÓNICA DEL GRAN TEATRO DE LA HABANA ALICIA ALONSO



**Dirección General:** Yhovani Duarte

Aunque con una historia anterior que se remonta a la propia fundación del teatro en 1938, y teniendo como antecedentes inmediatos a la orquesta creada en 1961 para ofrecer conciertos y acompañar representaciones de zarzuelas en el teatro Payret, es en el año 1962 cuando se constituye oficialmente en la Orquesta Sinfónica del Gran Teatro de la Habana, bajo la dirección del maestro Félix Guerrero, su fundador, estrenando junto al Teatro Lírico la zarzuela Luisa Fernanda y la opereta La princesa de las Czardas. En el año 1963 comienza su colaboración con el Ballet Nacional de Cuba con el ballet Coppelia, relación que mantiene hasta el presente acompañando todas las temporadas de la compañía danzaria, así como su participación en todos los Festivales Internacionales de Ballet de la Habana y realizando también numerosas grabaciones para esta compañía.

La orquesta ha trabajado además con prestigiosas agrupaciones danzarias y de ópera como el Ballet rumano de Bucarest, en Anastasia, bajo la batuta de su autor y director musical, el maestro Taulescu, el Ballet Kirov, de Leningrado, (hoy Teatro Mariinsky de San Petersburgo), la Ópera de Leipzig y más recientes el Royal Ballet de Londres, el Ballet Español de Cuba, el Ballet de Camagüey, Acosta Danza y Danza Contemporánea de Cuba

Numerosos directores extranjeros han pasado por su podio, Daniel Capps, (Inglaterra) Jean Paul Penin y Nathalie Marin (Francia), Yoshikazu Fukumura (Japón), Richard Bonyng (Inglaterra), Walter Gugerbauer (Austria) son algunos de los más recientes, así como un numeroso grupo de maestros cubanos desde su fundador Félix Guerrero, Rodrigo Prats, Enrique González Mantucci, Manuel Duchezne Cuzán, Elena Herrera, Rembert Egües, José Ramón Urbay, Marlén Urbay, Gonzalo Romeu, Jorge López Marín, Anarelis Garriga, Iván del Prado, Enrique Pérez Mesa, Roberto Sánchez Ferrer, entre otros.

Ha colaborado también con importantes solistas como el maestro Frank Fernández, Omara Portuondo, Polito Ibañez, el grupo de rock inglés Simple Red, el francés Florent Pagni y el cantante y compositor canadiense Rufus Wainwright,



**Sede:** Gran Teatro de la Habana Alicia Alonso  
Prado 458 entre San José y San Rafael  
La Habana Vieja

**Contactos:** Tel. 78629931  
Facebook: Gran Teatro de la Habana Alicia Alonso

**Ofertas:**

- Presentaciones en instalaciones hoteleras o extra hoteleras para cenas, eventos, o aniversarios. Conciertos en diferentes formatos desde dúo, tríos, cuartetos, orquesta de cámara y formatos más grandes, solistas vocales del TLNC. En dependencia del presupuesto del cliente y del concepto que desee. Música cubana, internacional, arias de ópera, zarzuela, canción lírica, etc. Cuando los espectáculos y performance se realicen fuera de la sede, el cliente se hará cargo de los gastos de producción que incluyen transporte y alimentación de los integrantes de la compañía que brindarán el servicio.

- Realización de visitas dirigidas a la Sede. Los clientes llegarán al salón de ensayo de la orquesta (dentro de los horarios de la orquesta) y presenciarán una parte del mismo y se les ofrecerá una explicación minuciosa del trabajo realizado por la orquesta

Consejo Nacional  
**ARTES**  
-escénicas

REPÚBLICA DE CUBA